



# Wzmacniacz PMP Pulsar PRO-Guitar



wzmacniacze lampowe, a inni - tranzystorowe. Wydaje mi się, że PULSAR - wzmacniacz konstrukcji pana Piotra Peto - doskonale łączy zalety obu typów.

## Budowa i brzmienie

PULSAR to istny raj dla muzyków poszukujących własnych barw. Podczas regulacji należy być jednak bardzo ostrożnym, gdyż najmniejszy ruch potencjometrami powoduje dość dużą zmianę barwy. We wzmacniaczu zastosowano poczworną, niezależną od siebie, aktywną korekcję barwy dźwięku (bass, middle, treble, presence).

Wzmacniacz wyposażony jest w dwie sekcje wejściowe: kanał czysty i kanał przesterowany - overdrive. W sumie na płycie czołowej znajduje się trzynaście potencjometrów - z czego osiem służy do zmian barwy dźwięku, trzy do regulacji poziomów, jeden do regulacji poziomu zniekształcenia i jeden do regulacji reverbu (pogłosu sprężynowego). Zarówno kanał czysty, jak i przesterowany wyposażone są w podobną, poczworną korekcję częstotliwości.

Zmiany kanałów można dokonać przełącznikiem umieszczonym nad potencjometrami lub przełącznikiem nożnym, który służy także do włączania po-

Obserwując od dłuższego czasu polski rynek producentów sprzętu muzycznego, muszę z zadowoleniem stwierdzić, że z roku na rok widać coraz wyraźniejszy rozwój. Powstają już bardzo dobre instrumenty - zdecydowanie przodują pod tym względem gitary. Nieco gorzej

sytuacja wygląda w przypadku wzmacniaczy gitarowych - być może wynika to z faktu, że trudno jest skonstruować wzmacniacz, który miałby duże możliwości w kreowaniu dźwięku i jednocześnie zadowoliłby sporą grupę nabywców. Wiadomo, że jedni gitarzyści wolą



głosu (przełącznik kanałów działa cicho i nie powoduje trzasków).

Grając na kanale czystym z użyciem trzech różnych gitar mogę stwierdzić, że wzmacniacz bardzo dobrze brzmi na każdej z nich. Barwa tego kanału bardzo mi odpowiada, choć uzyskanie indywidualnego brzmienia wymaga bardzo dokładnego ustawienia potencjometrów. Podobnie jest z kanałem przesterowanym, którego profesjonalne rozwiązania konstrukcyjne z pewnością będą odpowiadać gitarzystom grającym bardziej agresywną muzykę.

Wzmacniacze PULSAR wykonywane są w wersji z tranzystorami mocy MOSFET, dającymi brzmienie pośrednie między wzmacniaczami tranzystorowymi a lampowymi. Nie bez znaczenia jest także fakt, że PULSAR wyposażony jest w głośnik w całości zrobiony przez firmę pana Peto (podobnie jak i wszystkie inne comba PMP ELECTRONICS). W zależności od potrzeb i upodobań muzyka firma montuje głośniki o średnicach od dziesięciu do piętnastu cali. Typ zastosowanego głośnika ma duży wpływ na uzyskane brzmienie oraz na wagę i wymiary wzmacniacza.

Obudowa wzmacniacza wykonana jest ze sklejki oklejonej czarną, wytłaczaną skórą. Głośnik chroniony jest przez specjalnie skonstruowaną siatkę, przytworzoną czterema wkrętami do płyty przedniej. Plastikowe narożniki zabezpieczają wzmacniacz przed ewentualnymi obtarciami. Całość sprawia wrażenie solidnej konstrukcji.

W górnej części comba mieści się „serce”, czyli panel wzmacniacza. Przód wyposażony jest w pojedyncze gniazdo wejściowe i we wspomniane wcześniej trzynaście potencjometrów regulacyjnych. Wrażenie robi ciekawe wyposażenie tylnego panela wzmacniacza. Oprócz wyjścia na przełącznik nożny (FOOTSWITCH) mamy parę gniazd służących do podłączenia zewnętrznej pętli efektowej (EFFECTS LOOP), symetryczne, skompensowane częstotliwościowo transmisyjne wyjście liniowe (D.I.OUT) oraz przełącznik układu eliminacji zakłóceń sieciowych (INTERFERENCE SUPPRESSOR). Oprócz tego na tylnym panelu znajduje się gniazdo służące do przyłączenia głośnika, gniazdo przewodu sieciowego i podświetlany wyłącznik zasilania wzmacniacza. PULSAR wyposażony jest w układ odłączania głośników podczas włączania i wyłączenia zasilania (dzięki czemu unikamy przykrego stuknięcia). Trzeba przyznać, że tego typu rozwiązania stosowane są tylko w kosztownych combach zachodnich.



## Podsumowanie

Testowany wzmacniacz został wyposażony w głośnik o średnicy dwunastu cali. Uważam, że jest trafiony w dziesiątkę - ma ciepłe, czyste brzmienie i nie szumi podczas nagrań. Po zagranium na nim kilkunastu koncertów mogę śmiało powiedzieć, że jest to jeden z najlepszych wzmacniaczy na jakich grałem.

**Krzysztof Woliński**

*Krzysztof Woliński jest jednym z czołowych gitarzystów jazzowych w Polsce. Profesjonalnie na scenie występuje od 1974 roku. Debiutował w Duo Gitarowym Compleorium. Jest laureatem głównej nagrody solistycznej na festiwalu Złota Tarka 78 oraz nagrody ufundowanej przez Wild Bill Davisona (USA). Nagrał płyty m.in. z Henrykiem Miśkiewiczem, Januszem Stroblem, Włodzimierzem Nahornym, Maciejem Strzelczykiem. Dokonał licznych nagrań dla PR i TV. Występuje w popularnym programie TV - MdM.*

## Informacje:

### Konstrukcja:

- wejścia i przedwzmacniacz: .....niskoszumowe układy operacyjne,
- stopień mocy: .....MOS-FET.
- Moc wyjściowa: .....100W
- Głośnik: .....12" PMP HD - 150W
- Kanały: .....2 (clean, overdrive)
- Korekcja i siła głosu: .....niezależne na każdym kanale -  
bass, middle, treble, presence, gain, volume, master volume.
- Pogłos: .....sprężynowy
- Gniazda wejściowe: .....instrumentalne, pętli efektów (return)
- Gniazda wyjściowe: .....nożny przełącznik kanałów i pogłosu,  
pętli efektów (send), D.I.OUT, dodatkowy głośnik.
- Układy dodatkowe: .....ukł. opóźnionego załączania głośnika,  
ukł. eliminacji zakłóceń sieciowych.
- Waga: .....21kg
- Cena: .....850 zł
- Producent: ...PMP ELECTRONICS, 05-501 Piaseczno, ul. Dunikowskiego 20,  
.....tel./fax (022)756-77-57